

روزنامہ روز منٹ

ایڈیٹر و پبلشر عبدالکبیر نے قلات پر چنگ پریس ٹیلی روڈ کو کنڈ سے چھوا کر دفتر روزنامہ امر و آفس نمبر TF-02 تیسری منزل اینٹل بلازہ 4، اینٹل روڈ کو کنڈ سے شائع کیا
 فون: 2835212، 2835212
 ای میل: imroz.ad@gmail.com

ساڑھے 7 ارب روپے کا رمضان منگ میں بلوچستان کا حصہ

اقتصادی رابطہ کمیٹی کا اجلاس وفاقی وزیر خزانہ عبدالحمید شیخ کی زیر صدارت منعقد ہوا، جس میں فیصلہ کیا گیا کہ 7 ارب 60 کروڑ روپے کا رمضان منگ دیا جائے۔ یونٹس سٹورز پر آنا چینی، کھجی خوردنی تیل، والوں، چاول سمیت 19 اشیاء ضروریہ پر سبسڈی دی جائے گی۔

ماہ رمضان میں ایک ماہ سے بھی کم عرصہ باقی رہ گیا ہے۔ گرانٹرز و ڈیزل انڈوزوں نے ابھی سے اشیاء ضروریہ کی مصنوعی قلت پیدا کرنے کیلئے گودام بھرنے شروع کر دیئے ہیں۔ تاجروں نے کئی اشیاء کے نرخ بڑھا دیئے ہیں۔ آٹا اور چینی 25 فیصد تک مہنگی کر دی گئی ہے۔ مرغی اور دوڑ دھکی کی قیمتیں 30 فیصد تک بڑھا دی گئی ہیں۔ خوردنی تیل و گھی 20 روپے فی لیٹر و کلومیونگا کر دیا گیا ہے۔ ماہ صیام برکتوں و رحمتوں کا مہینہ ہے۔ لیکن سماج دشمن تاجروں اس مقدس ماہ میں اشیاء ضرورت کی قیمتوں میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ ناقص اور ملاوٹ شدہ اشیاء کی فروخت کا دھندا ابھی عروج پر پہنچ جاتا ہے۔ گزشتہ ایک عشرہ سے عوام کے لئے یونٹس سٹورز پر چنگ دینے کا سلسلہ جاری ہے۔ تاکہ لوگوں کو ریلیف مل سکے، اور بنیادی اشیاء ضروریہ کم قیمتوں پر دستیاب ہو سکیں۔ لیکن دیکھا گیا ہے کہ یونٹس سٹورز پر جن اشیاء کی قیمتیں مارکیٹ کی نسبت نمایاں کم رکھی جاتی ہیں۔ سٹورز کا عملہ وہ اشیاء غائب کر کے بلیک مارکیٹنگ کرتا ہے۔ اس طرح حکومت کی جانب سے اربوں روپے کی سبسڈی سے عام آدمی کو کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ یونٹس سٹورز پر دستیاب اشیاء معیار اور وزن میں بھی کم تر ہوتی ہیں۔ اس طرح جو رعایت دی جاتی ہے۔ وہ معیار کی نذر ہو جاتی ہے۔ بلوچستان وسیع رقبہ کا حامل صوبہ ہے، دور دور تک بکھری آبادی کی مناسبت سے یونٹس سٹورز کی تعداد انتہائی کم ہے۔ صرف چند درجن یونٹس سٹورز ہیں۔ ان سٹورز پر بھی اشیاء ضروریہ کی دستیابی کو یقینی بنانے کے لئے کوئی اقدام نہیں اٹھایا گیا۔ غربت، بے روزگاری اور پسماندگی کے حوالے سے بلوچستان کہیں آگے ہے، صنعتی و تجارتی سرگرمیاں نہ ہونے کی وجہ سے روزگار کے مواقع کم ہیں۔ ان حالات میں یہ ضروریہ ہے کہ صوبے کے عوام کو زیادہ سے زیادہ ریلیف پہنچانے کے لئے اقدامات اٹھائے جائیں، لیکن مرکز میں جو بھی حکومت آتی ہے، وہ صرف اپنے سیاسی مفادات کو سامنے رکھتے ہوئے صوبہ بارے پالیسیاں اختیار کرتی ہے۔ قومی اسمبلی میں بلوچستان کی نمائندگی کم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوبے کو وفاقی سطح پر قائم ہونے والی حکومتیں نظر انداز کرتی رہی ہیں۔ اگر قومی اسمبلی میں بھی یکساں نمائندہ کا اصول اپنایا جاتا تو کسی بھی وفاقی حکومت کے لئے یہ ممکن نہ ہوتا کہ وہ چھوٹی کائیوں کو اہمیت دینے سے غفلت برتے۔

رمضان المبارک کیلئے اس مرتبہ حکومت نے منگ ڈیزہ گننا کر دیا ہے، لیکن صرف رقوم مختص کرنا ہی کافی نہیں، اصل کام یہ ہے کہ حکومت یہ دیکھے کہ منگ پر کن قدر عملدرآمد ہو رہا ہے۔ بلوچستان میں یونٹس سٹورز پہلے ہی قلیل تعداد میں ہیں۔ جو سٹورز قائم ہیں وہاں آٹا، چینی، اور گھی سمیت اکثر اشیاء ضروریہ دستیاب نہیں ہوتیں۔ یونٹس سٹورز کی کمی کے پیش نظر یہ تجویز قابل عمل ہو سکتی ہے۔ کہ حکومت سر شہر میں چند درجن دکانوں کو بھی سستی اشیاء کی فروخت کیلئے مقرر کر سکتی ہے۔ تاکہ لوگوں کو منگ کا زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچایا جاسکے۔ ہم یہ بھی کہنا چاہیں گے کہ ہر سال رمضان بازار صرف رسمی کارروائی کے طور پر لگائے جاتے ہیں۔ ان بازاروں میں لوگوں کو اشیاء ضروریہ کی دستیابی کیلئے کوئی قدم نہیں اٹھایا جاتا۔ صوبائی محکمہ خوراک نے سمجھے سرکاری آٹا کے لئے جو سیل پوائنٹس مقرر کئے، وہاں لوگوں کو آٹا نہیں مل رہا۔ یونٹس سٹورز پر بھی غیر معیاری اور ناقص آٹا و دیگر اشیاء کی فروخت کی شکایات کو دور کرنے کے لئے کوئی قابل ذکر قدم نہیں اٹھایا جاسکا۔

جب تک اشیاء کی بلیک مارکیٹنگ، کم وزن اور غیر معیار فروخت کرنے والوں کے خلاف موثر کارروائی عمل میں نہیں لائی جائے گی، لوگوں کو ریلیف نہیں مل سکتا۔ بلوچستان میں غربت و بے روزگاری زیادہ ہے۔ ماضی میں بھی اس صوبہ کو تمام وفاقی حکومتوں نے اہمیت نہیں دی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اب یہ سلسلہ بند ہونا چاہیے۔ بلوچستان کے عوام کو کم سے کم ماہ رمضان میں ریلیف فراہم کرنے کے اقدام اٹھانا ہوں گے صوبہ قیامی بنائے۔

دھان منڈی کی مالا اور لندن والا اپارٹمنٹ ڈاکٹر شیر شاہ سید

پہلا خط امی کا تھا۔ میرے ایم آر سی پی (MRCP) پاس کرنے پر بہت خوش تھیں اور اب میری شادی طے کر دی گئی ہے، کسی جزل جمال اختر چوہدری کی دختر نیک اختر عدرا چوہدری کے ساتھ۔ خط کے ساتھ ایک ٹیلی گروپ فوٹو تھا جس میں جزل صاحب اپنی ودی اور تھو کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ساتھ میں ایک خوبصورت سی، مصممہ کی چھوٹی سی لڑکی تھی جو عدرا تھی، میری وہ والی دلہن۔ اور بھی ہاتھ تھیں کہ جزل صاحب ابھی تک جزل ہیں اور پاکستان جیسے ملک میں اوپر والے پر بھروسہ اتنا کم نہیں کرتا ہے جتنا کسی جزل سے رشتہ داری کام آتی ہے۔

ای نے یہ بھی لکھا تھا کہ جزل صاحب نے باتوں باتوں میں یہ بھی کہا ہے کہ دیکھ دیجیے ہی لاہور پہنچے گا ویسے ہی ٹنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں اس کا تقرر کر دیا جائے گا۔ میں تو ہمیشہ خواب سہی دیکھتا تھا کہ لاہور پہنچ کر میں اس پی (اسسٹنٹ پروفیسر) بن جاؤں۔ آج کل چاہے اب ایڈ آری ایس ہو یا ایم آر سی پی، اگر کسی سرکاری ہسپتال اور خاص طور پر اگر میڈیکل کالج سے داخلگی نہیں ہے تو شہر میں کم پیدا کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اگر نام نہ ہو تو بریف نہیں آتے، اگر بریف ہی نہیں نہیں آئیں گے تو پھر دوسرے پوسٹہ کہاں سے آئے گا۔ میں بہت سے ایفٹے فریشن، سر جنرل جانا ہوں جنہوں نے اپنے امتحانات میں اعزازات حاصل کیے۔ لندن، ایڈنبرا، گلاسکو، ڈبلن میں تھے قیام کیے مگر جب پاکستان واپس چلے تو تعلقات نہ ہونے کی بنا پر میڈیکل کالج میں نوکری حاصل نہ کر سکے۔ وہ ایفٹے ڈاکٹر ہیں، بہترین سرجن ہیں، اپنے کام میں بہت سے پروفیسروں سے آگے ہیں مگر شہرت، دولت، دونوں سے محروم ہیں۔ میں نے امی کی کبھی کوئی تصویر پر پھر نظر ڈالی، مجھ لیپ جلا کر عدرا کو ایک بار پھر غور سے

دیکھا تو اسے ڈرتے ہی سہی مگر پھر لے آتی ہے اور پالنے پوتنے سے۔ یہ بات بتاتی ہے کہ انسانی جذبات کو کسی بھی طرح کے خوف سے کنٹرول کرنا ممکن نہیں ہے۔

ماضی سے کٹی ہوئی دنیا کا مستقبل اور یوگا و گادا کا ناول تصنیف حیدر (دہلی)

چینی مصنف یان لینگے کا ایک دلچسپ مضمون گورڈن کال کے دوران ہی سامنے آیا۔ وہ دراصل ان کا ایک ایسا پیکر تھا، جس میں انہوں نے یادداشتوں کی اہمیت پر زور دیا تھا۔ اسی مضمون میں چینی مصنفین کے حوالے بھی تھے۔ گوڈن کال دو کہانیوں کا ذکر تھا۔ میں نے وہ دو کہانیاں تو نہیں پڑھیں۔ البتہ نئے نظریات کی ترجمہ کردہ ان کی ایک کہانی ایک باغی کی ڈائری مل گئی تھی۔ اس میں بھی ایک ایسے شخص کی کے خلاف ہوئی ہے اور اس کی جان لینا جانتی ہے۔ چنانچہ اس باغی میں جیلا ہو کر اس نے اپنے انڈینوں کو ایک ڈائری میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ کہانی کا مرکزی نقطہ یہ تھا کہ انڈینوں میں گھرا ہوا وہی کیسے دوسرے سب کے خلاف ہو جاتا ہے، اسے یہی لگتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اسی کے خلاف ہو رہا ہے۔ اسی وجہ سے وہ بات بات پر مخالفت پر اترتا ہے۔ یہ صورتحال ہماری قومی صورت حال سے تو بڑی مختلف ہو سکتی ہے مگر انفرادی طور پر اس نے نہیں توڑی اور منظر الٹو الٹو کیا ہے۔ بہر حال میں یادوں کے ذکر پر واپس آتا ہوں۔ یان لینگے کے مضمون کے بعد مجھے اب تک چین، جاپان اور جنوبی کوریا کے تین مصنفین کو پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ یان دھاری کا وہاں کی بات الگ ہے کہ میں اسے دل سے پسند کرتا ہوں اور اس کے فن پر الگ سے کئی لکھوں گا مگر جن مصنفین کا ذکر ہے وہ ہیں چین کے مویان، جاپان کی یوگا و گادا اور جنوبی کوریا کی یونگ کینگ۔ مویان اور یونگ کینگ پر الگ سے لکھنا چاہیے، مگر ایک مشترک نقطہ ان تینوں مصنفین کے یہاں ہے وہ ہے ماحولیات کا بیان اور اس کے ذریعے انسانی نفسیات پر پڑنے والا اثر۔ ان تینوں کی کہانیوں میں مرکزی کرداروں کے یہاں شخصیت میں جو بجز وہی یا غلامانہ ذہنیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کا کچھ چین میں ہی ہوا جاتا ہے۔ مویان اور یونگ کینگ کے حوالے سے فی الحال اتنی ہی بات کہنی کافی ہے۔ اس وقت میں خاص طور پر یوگا و گادا کے ناول پر بات کرنا چاہتا ہوں۔

پٹرول سٹاپ۔ مثبت رپورٹنگ

مگر 22 مارچ کو نئیڈ میڈیا کو لکھا گیا ایک خط سامنے آیا ہے۔ خط میں پہلے تو عیاں طور پر یاد دلایا گیا ہے کہ حکومت درحقیقت لوگوں کی تلاش کی زبرداری ہے۔ پھر یہ بتایا گیا ہے کہ بہت سے ملکوں کے مقابلے میں وہ پٹرول بہت ارزاں خرچوں پر فراہم کرتی ہے۔ نئیڈ میڈیا کو نئیڈ سے کہہ دو لوگوں کو بتاتا ہی نہیں کہ گزشتہ دو حکومتوں کے مقابلے میں بھی اس کی قیمت کم ہے۔ اس لیے تمام کی وہی چیلوں اور ایف ایم ریڈیو والوں سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ مناسب تشہیری کمپنیاں لگ کر قوم کو تیس دن پٹرول کی قیمت کم ہے۔ خط میں مصلحت اور سہولت کی بیان

ڈھاکہ میڈیکل کالج میں مغربی پاکستان کے کونے پر ہوا تھا اور پہلے دن سے ہی ہم لوگوں کی دہشت ہو گئی تھی۔ رومان دھان منڈی میں رہتا تھا۔ پہلے دن پہلی کلاس میں وہ میرے برابر بیٹھا ہوا تھا۔ کلاس شروع ہونے سے پہلے اس نے مجھ سے اردو میں پوچھا تھا ”کیا نام ہے آپ کا؟“ میں نے بتایا تھا ”میدیا راجمان۔“ اسے یہ سنی تو میرے بڑے بھائی کا نام ہے۔ پھر ہم لوگ دوست ہو گئے تھے۔ وہ بہت اچھی اردو بولتا تھا۔ پانچ سال کے عرصے میں ان گنت دفعہ اس کے گھر آیا تھا۔ ہم دونوں ہاسٹل میں دم ہیٹ بن گئے تھے۔ کبھی مجھے بیویوں کی ضرورت پڑتی تھی تو اس سے لے لیتا تھا۔ جب لاہور چلیں تو جانا تو واپسی پر اس کے ماں باپ، بھائی بہن کے لئے ویسے ہی تھے لے کر جاتا تھا جیسے ڈھاکہ سے لاہور جاتے ہوئے ڈھاکہ کی ٹیڑھی ڈھاکہ کی جامنا اور ڈھاکہ کے پانچ اپنے گھر والوں کے لئے لے جاتا تھا۔ اس کا گھر مشرقی پاکستان میں میرا دروازہ تھا۔ رومان کے ساتھ رہتے رہتے میں بگڑنے لگے تھا، اتنی ہی اچھی تھی کہ اردو بولتا تھا اس کا خط بہت ساری پرانی یادیں سمیٹ کر لے آیا تھا۔ گزرا اور وقت کسی فلم کی طرح ذہن کے پردے کیلئے رہتا تھا۔ مجھے یاد آیا ایک دن رومان عاری تھے اور وقت بیک وقت خواب کی طرح گزر گیا تھا۔ اور اب رومان کا خط تھا، ویسا ہی ہمیشہ جیسا تھا، اسی شہزاد کی عمر کے ساتھ، وہی تحریر تھی، صرف کٹ بدل گئے تھے تو یکدن وقت بدل گیا تھا۔ مجھ میں بہت نہیں تھی کہ لکھا، کھولوں، نہ جانے کیا لکھا ہوگا، کبھی ہاتھ ہوں کی، کس کے بارے میں کیا خبر ہوگی، قہر قاری کے کیا کیا واقعات ہوں گے، شاید وہی بھائی کے نقل کی خبر ہو۔ شاید ان کا گھر بھی جل گیا ہوگا۔ دماغ کے کسی خانے میں ٹھون کے اندر ان گنت خدشے کا بلائے۔ اف خدایا! اتنے دنوں کے بعد وہ خط آیا جس کا انتظار تھا اور میں وہی خدخو کھولنے سے گھبرا رہا تھا۔

میں نے دوسرے سے کیا پتے ہاتھوں کے ملانے میں، ڈھلتے چڑھتے اندھیروں کے درمیان کی یوز سے بڑے کھوکھلے سنے سے جھانک کر اب یہ سارا دیکھ کر رہے ہوں۔ میں کہانی کا پلاٹ بتانے لگا، مگر کرداروں سے اس حد تک شامانی ضروری تھی۔ چلیے اگے کچھ نہیں بتاتا ہوں۔ مگر ناول نگار کے اسلوب کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جہاں تک جیزوں کے غائب ہونے کا سوال ہے۔ یان لینگے کی اس تقریر سے یہ بات مجھے نہیں آتی تھی کہ چین اور جاپان کے مضمون میں بھول جانے یا وہاں نہ ہونے کا استعارہ بہت اہم ہے۔ میں نے اس مضمون پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ میں نے بھی جب تلاش کی تو ایسی کئی کہانیوں اور ناولوں کے نام ملے جن میں جیزوں کے غائب ہوجانے کا تصور واپس بھلا دینے یا بھول جانے کی بہت حد تک حادتی تھی۔

جاپان کی ایک مشہور کہانی جس کی محض جاپان میں دس لاکھ سے اوپر کاپیاں فروخت ہوئی ہیں، اس یوز سے ہے۔ اپنے پانچ نوادہ شنگ کر پار ہوں کیونکہ میں شہی بہت کچھ بدلا ہوا دیکھ کر ہوا ہوں۔ میرے اس پاس بھی جیزوں بہت تیزی سے تبدیل ہو رہی ہیں۔ سنے سے قانون ارے ہیں اور ایسا لگتا ہے جیسے ایک دن میں جس جگہ پر رہتا ہوں، اس کا طیبہ بالکل بدل جانے کا اور تب ہر انعام بھی وہی ہوگا جو اس یوز سے ملتا ہے۔ تیسرا کردار ایک ایڈیٹر ہے۔ یہ اس اشاعتی ادارے کا ایڈیٹر ہے، جو ناول نگار خاتون کے تین ناول شائع کر چکا ہے اور ہر ناول کی نوک پلک کو ای ایڈیٹر نے سنوارا تھا۔ یہ شادی شدہ شخص ہے اور عرصے میں ناول نگار خاتون سے کافی بڑا ہے۔ چونکہ تعلقی حوس سے بہت گہرے ہمارے رہنے اور چینی کے طریقے بدل رہے ہیں یا بدل دیے جا رہے ہیں۔ مگر ہم اس پر غور تک نہیں کر سکتے کیونکہ رفتار ہمیں اس کا موقع نہیں دے رہی۔ اس بات کے ثبوت میں آپ سے دو درجنوں کا ذکر کرتا ہوں۔ میں نے ایک خبر پڑھی جس میں ایک ادبی نے اپنی بیوی کی شرمگاہ کو تانبے کے تار سے دیبا، یونگ کینگ نے شک تھا، اس کی بیوی کا کسی اور کے ساتھ تعلق قائم ہو گیا ہے۔ دوسری طرف میں نے ایک ویڈیو دیکھا جس میں ایک پانچ کو ایک ہٹا سکا شخص اٹھا اٹھا کر کھینچ رہا تھا اور اس پاس کھڑے لوگ حصد اتنا دلچسپ ہے کہ اپ حیران و پریشان لگا رہے تھے، ویڈیو بنا رہے تھے۔

خدمت کا یہی سہی ادا نہیں کر رہے جو واجب ہے۔ لیکن وجہ تو نہیں کہ مران خان، صابر شاہ، غلام حسین، عارف علی اور دیگر بے گناہوں کو قتل کر رہے ہے کہ وہ انہم مضمون کو نیک نظر انداز کر رہے ہیں۔ جہاں تک مطبع اللہ جان، عمار مسعود، طلعت حسین اور انجیل کے دیگر صحافیوں کا تعلق ہے تو ان کے اس حواس معاملے سے دور رہنے میں ہی تیزی ہے۔ ان لوگوں کو پٹرول کی بونٹی پر جتنی پھل چھڑے ہیں، میں صحت نہیں لگائیں گے۔ عوام کو تیلین دلا دیں گے کہ پٹرول، گیس اور کھلے جگے ہو گئے ہیں۔ ساتھ شور و دھم کیے دہائیں گے بلکہ پوری سیر پڑھ کر دیں گے۔ ویڈیو۔

خدمت کا یہی سہی ادا نہیں کر رہے جو واجب ہے۔ لیکن وجہ تو نہیں کہ مران خان، صابر شاہ، غلام حسین، عارف علی اور دیگر بے گناہوں کو قتل کر رہے ہے کہ وہ انہم مضمون کو نیک نظر انداز کر رہے ہیں۔ جہاں تک مطبع اللہ جان، عمار مسعود، طلعت حسین اور انجیل کے دیگر صحافیوں کا تعلق ہے تو ان کے اس حواس معاملے سے دور رہنے میں ہی تیزی ہے۔ ان لوگوں کو پٹرول کی بونٹی پر جتنی پھل چھڑے ہیں، میں صحت نہیں لگائیں گے۔ عوام کو تیلین دلا دیں گے کہ پٹرول، گیس اور کھلے جگے ہو گئے ہیں۔ ساتھ شور و دھم کیے دہائیں گے بلکہ پوری سیر پڑھ کر دیں گے۔ ویڈیو۔

خدمت کا یہی سہی ادا نہیں کر رہے جو واجب ہے۔ لیکن وجہ تو نہیں کہ مران خان، صابر شاہ، غلام حسین، عارف علی اور دیگر بے گناہوں کو قتل کر رہے ہے کہ وہ انہم مضمون کو نیک نظر انداز کر رہے ہیں۔ جہاں تک مطبع اللہ جان، عمار مسعود، طلعت حسین اور انجیل کے دیگر صحافیوں کا تعلق ہے تو ان کے اس حواس معاملے سے دور رہنے میں ہی تیزی ہے۔ ان لوگوں کو پٹرول کی بونٹی پر جتنی پھل چھڑے ہیں، میں صحت نہیں لگائیں گے۔ عوام کو تیلین دلا دیں گے کہ پٹرول، گیس اور کھلے جگے ہو گئے ہیں۔ ساتھ شور و دھم کیے دہائیں گے بلکہ پوری سیر پڑھ کر دیں گے۔ ویڈیو۔

دبا مجھے اپنے آپ سے، اپنے نام سے نفرت کی ہونگی تھی۔ میں رومان کے خط کا جواب نہیں دے سکتا تھا۔ نہ مجھ میں تھی، نہ میرے پاس الفاظ تھے، نہ میرے پاس کئیے کو بچھ تھا، نہ ہی دلاسا دینے کے لئے کوئی مثال تھی۔ میں ہارے ہوئے انسان کی طرح تھا، ایک ٹوٹے ہوئے ستارے کی مانند۔ میں نے رومان کو کئیوں لکھا مگر امی کے لئے اک خدخو رکھا۔

بیاری امی جان! اسے سہا کے بعد مالاک لاش کی تھی، اہڑی ہوئی، ٹی ہوئی، پامال کی ہوئی۔ بگڑ دیش تو آزاد ہو گیا تھا مگر رومان کا خاندان ختم ہو گیا تھا۔ بگڑ دیش بن گیا۔ اس تمام عرصے میں ریڈیو، اخبار اور ٹیلی ویژن پر وہ سب کچھ میں نے دیکھا تھا جو دیکھنے کی تھی، نہ سکت، نہ جھوٹا دیکھنا چاہتا تھا۔ عوامی لیگ کے انسانوں کے سمندر جیسے طبلے، نفاذات، آگ، انسانوں کا خون، بہاری عموروں کا انگوٹھا، اور لگتے میں فروخت کی داستانیں، فونج کے ہاتھوں بنگالیوں کے قتل عام کے قہے، انجمن البرکے ہاتھوں مرنے والے دانشوروں کے ہونے مروں کے تصویر یعنی ہاتھ کے ہاتھوں سے بنا ہوا خون کا دریا۔

بی بی بی کے کمرے سے جذبات و احساسات سے عاری تھے اور وقت بیک وقت خواب کی طرح گزر گیا تھا۔ اور اب رومان کا خط تھا، ویسا ہی ہمیشہ جیسا تھا، اسی شہزاد کی عمر کے ساتھ، وہی تحریر تھی، صرف کٹ بدل گئے تھے تو یکدن وقت بدل گیا تھا۔ مجھ میں بہت نہیں تھی کہ لکھا، کھولوں، نہ جانے کیا لکھا ہوگا، کبھی ہاتھ ہوں کی، کس کے بارے میں کیا خبر ہوگی، قہر قاری کے کیا کیا واقعات ہوں گے، شاید وہی بھائی کے نقل کی خبر ہو۔ شاید ان کا گھر بھی جل گیا ہوگا۔ دماغ کے کسی خانے میں ٹھون کے اندر ان گنت خدشے کا بلائے۔ اف خدایا! اتنے دنوں کے بعد وہ خط آیا جس کا انتظار تھا اور میں وہی خدخو کھولنے سے گھبرا رہا تھا۔

میں نے دوسرے سے کیا پتے ہاتھوں کے ملانے میں، ڈھلتے چڑھتے اندھیروں کے درمیان کی یوز سے بڑے کھوکھلے سنے سے جھانک کر اب یہ سارا دیکھ کر رہے ہوں۔ میں کہانی کا پلاٹ بتانے لگا، مگر کرداروں سے اس حد تک شامانی ضروری تھی۔ چلیے اگے کچھ نہیں بتاتا ہوں۔ مگر ناول نگار کے اسلوب کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جہاں تک جیزوں کے غائب ہونے کا سوال ہے۔ یان لینگے کی اس تقریر سے یہ بات مجھے نہیں آتی تھی کہ چین اور جاپان کے مضمون میں بھول جانے یا وہاں نہ ہونے کا استعارہ بہت اہم ہے۔ میں نے اس مضمون پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ میں نے بھی جب تلاش کی تو ایسی کئی کہانیوں اور ناولوں کے نام ملے جن میں جیزوں کے غائب ہوجانے کا تصور واپس بھلا دینے یا بھول جانے کی بہت حد تک حادتی تھی۔

جاپان کی ایک مشہور کہانی جس کی محض جاپان میں دس لاکھ سے اوپر کاپیاں فروخت ہوئی ہیں، اس یوز سے ہے۔ اپنے پانچ نوادہ شنگ کر پار ہوں کیونکہ میں شہی بہت کچھ بدلا ہوا دیکھ کر ہوا ہوں۔ میرے اس پاس بھی جیزوں بہت تیزی سے تبدیل ہو رہی ہیں۔ سنے سے قانون ارے ہیں اور ایسا لگتا ہے جیسے ایک دن میں جس جگہ پر رہتا ہوں، اس کا طیبہ بالکل بدل جانے کا اور تب ہر انعام بھی وہی ہوگا جو اس یوز سے ملتا ہے۔ تیسرا کردار ایک ایڈیٹر ہے۔ یہ اس اشاعتی ادارے کا ایڈیٹر ہے، جو ناول نگار خاتون کے تین ناول شائع کر چکا ہے اور ہر ناول کی نوک پلک کو ای ایڈیٹر نے سنوارا تھا۔ یہ شادی شدہ شخص ہے اور عرصے میں ناول نگار خاتون سے کافی بڑا ہے۔ چونکہ تعلقی حوس سے بہت گہرے ہمارے رہنے اور چینی کے طریقے بدل رہے ہیں یا بدل دیے جا رہے ہیں۔ مگر ہم اس پر غور تک نہیں کر سکتے کیونکہ رفتار ہمیں اس کا موقع نہیں دے رہی۔ اس بات کے ثبوت میں آپ سے دو درجنوں کا ذکر کرتا ہوں۔ میں نے ایک خبر پڑھی جس میں ایک ادبی نے اپنی بیوی کی شرمگاہ کو تانبے کے تار سے دیبا، یونگ کینگ نے شک تھا، اس کی بیوی کا کسی اور کے ساتھ تعلق قائم ہو گیا ہے۔ دوسری طرف میں نے ایک ویڈیو دیکھا جس میں ایک پانچ کو ایک ہٹا سکا شخص اٹھا اٹھا کر کھینچ رہا تھا اور اس پاس کھڑے لوگ حصد اتنا دلچسپ ہے کہ اپ حیران و پریشان لگا رہے تھے، ویڈیو بنا رہے تھے۔

خدمت کا یہی سہی ادا نہیں کر رہے جو واجب ہے۔ لیکن وجہ تو نہیں کہ مران خان، صابر شاہ، غلام حسین، عارف علی اور دیگر بے گناہوں کو قتل کر رہے ہے کہ وہ انہم مضمون کو نیک نظر انداز کر رہے ہیں۔ جہاں تک مطبع اللہ جان، عمار مسعود، طلعت حسین اور انجیل کے دیگر صحافیوں کا تعلق ہے تو ان کے اس حواس معاملے سے دور رہنے میں ہی تیزی ہے۔ ان لوگوں کو پٹرول کی بونٹی پر جتنی پھل چھڑے ہیں، میں صحت نہیں لگائیں گے۔ عوام کو تیلین دلا دیں گے کہ پٹرول، گیس اور کھلے جگے ہو گئے ہیں۔ ساتھ شور و دھم کیے دہائیں گے بلکہ پوری سیر پڑھ کر دیں گے۔ ویڈیو۔

آپ کی رائے اور تجزیوں کا ہم قدرتی محترم
 سیاسی، سماجی، معاشی موضوعات کے مطلق اپنی
 پھر تو وہ جان چاہیے، اسکا ایسا لکھا
 شاعری کے معاملے میں ہماری فہم بہت ناقص
 ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ یہاں درست تلفظ کیا ہے۔
 ممکن ہے کہ یہ ہو
 صرف ماضی حقیقی حیدر پور کے لئے
 پھر تو وہ جان چاہیے، اسکا ایسا لکھا
 بہر حال یہ شہزاد صافی خواہ کھل کر بات کر یا
 کھل کر، انہیں پٹرول سے دور رکھنا ہی مناسب
 ہے اور قوم کو تیسری سے یقین دلانا چاہیے کہ پٹرول
 کی قیمت بڑھنے سے باوجود پٹرول سستا ہو رہا
 ہے۔
 حکومت سے پوچھنے کے لیے
 صرف ماضی حقیقی حیدر پور کے لئے
 پھر تو وہ جان چاہیے، اسکا ایسا لکھا
 بہر حال یہ شہزاد صافی خواہ کھل کر بات کر یا
 کھل کر، انہیں پٹرول سے دور رکھنا ہی مناسب
 ہے اور قوم کو تیسری سے یقین دلانا چاہیے کہ پٹرول
 کی قیمت بڑھنے سے باوجود پٹرول سستا ہو رہا
 ہے۔
 حکومت سے پوچھنے کے لیے
 صرف ماضی حقیقی حیدر پور کے لئے
 پھر تو وہ جان چاہیے، اسکا ایسا لکھا
 بہر حال یہ شہزاد صافی خواہ کھل کر بات کر یا
 کھل کر، انہیں پٹرول سے دور رکھنا ہی مناسب
 ہے اور قوم کو تیسری سے یقین دلانا چاہیے کہ پٹرول
 کی قیمت بڑھنے سے باوجود پٹرول سستا ہو رہا
 ہے۔

